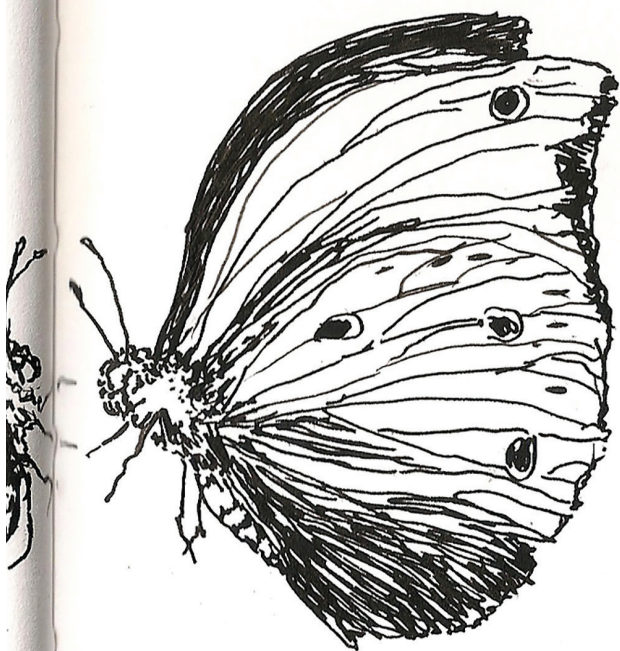


LAMPROA

A PROCESSÃO DAS PUTAS MORTAS









O planeta é feminino.

Pensei: o planeta.

sempre tudo

Como se

fosse quase

queria que todos começassem por entender

Ela era a manifestação

confessei que me vinha ao coração

Alguém afirmou eu

tinha identidade própria

Vivo

apenas

sato

sen-

na altura de elencar

a dimensão

eterna,







ERA FOGO DE FAVELA
O FOGO DELA
PARECIA GUERRA

UM TAL DE TUDO DISPARAR
DO POVO PROTESTAR
E A VELA NADA DE APAGAR
A VELA DELA DE FOGO DA FAVELA

VELA EU DIGO NA FAVELA
QUE O FOGO CORRE GRANDE
QUE SE FOSSE NO SHOPPING
LÁ SÓ TEM É FELA

ESSA HISTÓRIA É DELA
E FOI NA FAVELA
-NUM FOI NO SERTÃO

É CERTO QUE NÃO
QUE SE FOSSE SERTÃO
ERA CORPO NO CHÃO

E AGORA EU PRA FALAR DELA
SÓ SE FOR À LUZ DE VELA
NA FAVELA

LGBT E



RELIGIÃO

Excomungado do catolicismo,
De filosofia é professor,
Crônista de jornal,
Estudado na Alemanha,
E defensor de gays, lésbicas,
bisexuais, transexuais, transgêneros e
transsexuals: **PAPE PETO**
fala aqui um pouco a respeito
sem aborrecer ou mais delongar



JESUS FRIENDLY

"Existe a parábola do centurião romano [Lucas, capítulo 7, versículo 1 ao 10]. Trata-se de um pagão que tinha um servo que estava doente. Ele ouve falar que Jesus cura e então anda para procurá-lo. Porém, como um judeu não poderia entrar na casa de um pagão, ele pede que Jesus envie uma palavra de cura para o homem. Ele envia e salva o enfermo. O detalhe é que servo, nessa palavra em hebraico, designa servo sexual. Por isso existe uma afinidade, uma relação afetuosa entre os homens. Eles eram parceiros sexuais. E Cristo realiza a cura sem fazer nenhuma alusão à relação, pelo contrário, ele elogia o tamanho da fé que o homem tem."

INÍCIO DA PELEJA

"As religiões cristãs têm grande dificuldade de entender o LGBT, pois elas sofreram influências históricas e deixaram de acompanhar o conhecimento humano. A primeira é uma influência ESTOICA, que entendia O PRAZER COMO ALGO IRRACIONAL E ANIMAL. Logo, o seu apusioamento. PAULO introduz o ino. É uma visão negativa, por compreende que a sexualidade deve ser domesticada e dominada. Outra influência vem do PLATONISMO TRAZIDO POR SANTO AGOSTINHO, que ensinava que o homem não o mundo do pecado por causa da sensualidade e da sexualidade. O cristianismo acendeu com estes rios e se afastou da base, que é O AMOR. Jesus não fala nada sobre sexualidade, não cria código ou ética sexual. A dificuldade em trabalhar com os LGBTs vem do entendimento de que a sexualidade é um mal (não o pecado original) que deveria ser domesticado para a reprodução. Nesse contexto, a homossexualidade é totalmente incompreensível. Na visão deles é um relacionamento com prazer, apenas isso. Mas o que existe na verdade é um problema com a sexualidade."

DESENTENDERAM O REPENTE

"Outra dificuldade está na leitura literal que é feita da bíblia, sem perceber o contexto da época. Temor interpretações falhas. Um exemplo disso está no livro de Levítico, numa paragem em que se condena que o homem se deite com outro homem. É chamado de abominação. Mas em nenhum momento o texto faz referência à homossexualidade. O que se condena é a prática de culto ao DEUS BAAL (moloque) e aos seus rituais, rituais onde aconteciam muitas orgias, inclusive homossexuais. Outro momento está na paragem do castigo de SODOMA E GOMORRA: Lá recebe dois anjos como hóspedes e os homens de Sodoma querem que eles participem das orgias, que eram comuns. Interpreta-se que o pecado é a homossexualidade, quando na verdade o pecado é a falta de hospitalidade ao estrangeiro, que sempre era tido como enviado por Deus. A bíblia não tem as palavras homossexual ou sexualidade escritas em nenhuma parte, pois os termos não existiam na época. Precisamos entender e acompanhar o conhecimento humano."

O PRAZER DOS MORTAIS

"O prazer para Jesus, no sentido geral, pertence à própria vida. JESUS NÃO É CONTRA O PRAZER. O seu primeiro milagre, por sinal, foi transformar água em vinho para a festa continuar. Com o conhecimento que temos hoje e com a mensagem do amor, é fato, não existe dificuldade nenhuma com o grupo LGBT. É uma visão ignorante e preconceituosa que pode ser fanatismo, pois muitos não aceitam uma visão oposta. Se centarmos na mensagem de amar a Deus e amar a vida, entenderemos que foram criados homens, heteros, bi e trans, todos dignos de amor. Se quero ser respeitado na minha sexualidade, devo respeitar o próximo. ANTES, O OUTRO É ENTENDER QUE ELE SO PODE SER FELIZ SE TIVER LIBERDADE PARA DESENVOLVER A PRÓPRIA SEXUALIDADE É HUMANIDADE."

"O amor pode surgir em qualquer nível, Jesus não é contra o prazer"

HOMOFOBIA RELIGIOSA

No catecismo da igreja católica tem a regra número 2359, em que as pessoas homossexuais são chamadas à castidade. Quer dizer: eu aceito o homossexual, mas não a sua sexualidade. É uma saída hipócrita! TEMOS UMA HOMOFOBIA CAMUFLADA E DISSIMULADA. O gay não é pecador por ser gay e viver sua sexualidade homo, assim como nenhuma outra pessoa o é. Não podemos castigar a sexualidade, ela deve ser respeitada, pois o ser humano tem direito ao prazer. A moral sexual da igreja é que está errada. É preciso ficar claro: SER LGBT NÃO É PECADO ALGUM. O PECADO É UM ATO DE DESAMOR E É JUSTAMENTE ISSO O QUE AS RELIGIÕES FAZEM COM OS LGBTs: UM PECADO, UM ATO DE DESAMOR. Com a diversidade, temos uma junção muito rica, podemos aprender uns com os outros. Queremos buscar um mundo em que todo ser humano possa viver o prazer, a alegria e a felicidade. HOMENS E MULHERES SÃO MORTES TODOS OS DIAS POR INTOLERÂNCIA OU PRECONCEITO, E A GENTE PRECISA MUDAR ISSO. Precisamos de seres humanos. O amor pode surgir em qualquer nível."

VOCÊ É UMA BICHA
ASQUEROSA.



ME DÁ
NOJO.

MAS NÃO CONSIGO
CONTROLAR MEU
DESEJO
POR
VOCÊ.



MORRA.



ISTO É UM
CRIME PASSIONAL?

LAERTE

ESPECIAL LAMPIONA

ENCARTE-CORDEL EM QUADRINHOS DE CECÍLIA SILVEIRA



2



Encerrar



com essa conversa de crime e
dê peste sem coração
sem a minha permissão

CSILVEIRA



33



SILVEIRA



SILVEIRA



VIVO AS RUAS MULTICOLORIDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO
DIVERSIDADE A FLOR DA PELE
DIA E NOITE
TÔ Q TÔ

TODOS OS CANTOS PARA TODOS RECANTOS E GRITOS
OCUPAR OCUPAR OCUPAR
COM O AMOR, COM PAIXÃO, COM RESPEITO
PARA SAMPA FICAR ODARA

AUGUSTA DESCE
O LÔCO
FREI CANECA SOBE
A LÔCA
CHAMA QUE É NÓIS
O PEDAÇO E DE TODOS
CIDADE CINZA PARA PINCELAR E COLORIR
COM SPRAY ... COM FRASES DE AMOR, DE ORDEM
OU NÃO

ROSA VOLT DE TANQUES ROSA CHOQUE
FLUXUS, NEXOS, PLEXOS
SOMO TODOS NUM SÓ GIRO
NUS
COMO VIEMOS AO MUNDO
COMO VIVEMOS NESSA CIDADE MULTIFACETADA
NUS

ESSENCIALMENTE
ENTRE
NUMAS
E
OUTRAS
NA CIDADE



PAI VÍRGULA

SOU GAY :) NO MAIS FELIZ QUE ISSO POSSA SER

ANTES DE MAIS NADA
JÁ TE ADIANTO O FINAL
COISA POUCA E NEM BANAL
QUERO AGORA ME SOLTAR A VIDA
TE TRAZER MAIS PERTO
É UM HOMEM ESPERTO
BEM SABIA O MOTIVO PRINCIPAL
DESTE TEXTO TESTEMUNHO CRUCIAL

DESDE CRIANÇA QUE GOSTO ASSIM
E SEMPRE SOUBE DOS TEMORES PELO SIM
MAS CONTAR AGORA
QUE TE TORNOU RELIGIOSO
USA FÉ COMO INSTRUMENTO (PERIGOSO)
MEU RECEIO AQUI ESTÁ;
MISSIONÁRIO MICHEL,
OU SEI LÁ
COMO TE DEVO CHAMAR,
SOMENTE PAI,
POR TODAS AS MINHAS IDAS AOS CÉUS:
AMO MAIS AMPLO QUE AS CONVENÇÕES
AMO SEM CONVENCIONAR NADA
AMO OS HOMENS TODOS DA TERRA, TODOS E POR INTEIROS

FALO DE SEXO, SIM,
E DE COMPANHEIRISMO, DO ABRAÇO
APERTADO, DO AFAGO, DO SORRISO
ACEITADO, DO ATRASO, DO PRAZER,
DO SENTIR SER UM AQUILO
QUE EM DOIS SE VÊ,
DA UNIAO, DO ESPÍRITO;
DAQUILO QUE EXTRAPOLA O HUMANO
DO RELIGIOSO, OU DO MAIOR QUE ISSO

O AMAR, PAI, BASICAMENTE
TRANSCENDE QUALQUER NORMATIVIDADE;
A BELEZA DO AMOR É O NORMAL DO VIVER
E O CONVIVER
HOMEM COM HOMEM,
MULHER COM MULHER, MULHER
COM HOMEM, HOMEM E MULHER
COM OUTROS HOMENS E MULHERES,
E TUDO COM TUDO,
TODAS AS COISAS COM TODAS AS COISAS
E ISSO É SO O PEQUENO DA SITUAÇÃO;
O SER HUMANO ENCONTRA AMOR
ONDE OLHA
E OUTRAS VEZES EM LUGARES QUE A GENTE NEM ACREDITA

MAS É POR QUE O AMOR TEM EM TUDO MESMO!



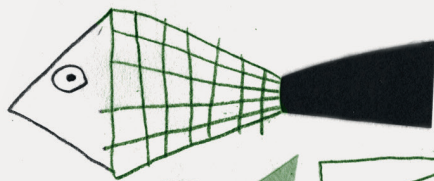
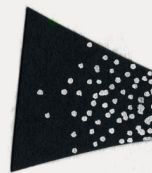
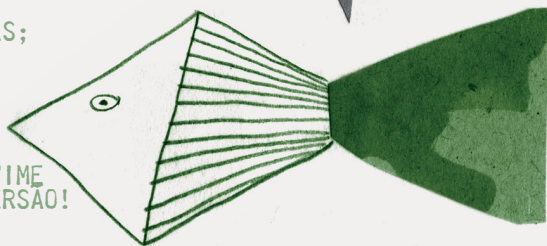
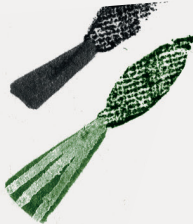
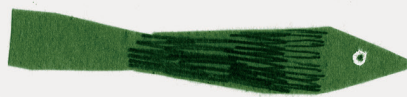
VOCÊ ME ERA UM ÍDOLO,
QUASE SEXUAL
TANTO LEMBRO DO TAMANHO DO TEU PAU,
QUIS FAZER UMA RIMA PORNOGRÁFICA DIZER:
ACHAVA NOSSOS BANHOS DEVERAS DIVERTIDOS!
TE PEÇO PERDÃO A BAIXARIA, MAS
DESDE CRIANÇA ME ATENTAVA NESSAS COISAS;
VOCÊ ERA O SALVA-VIDAS BONITÃO
AS MULHERES TE QUERIAM
E O TEU FILHO TAMBÉM

DOUTRA COISA QUE ME VEIO,
GOSTAVA MUITO DE IR NOS JOGOS DO TEU TIME
E A HORA DO VESTIÁRIO ERA A MAIOR DIVERSÃO!
VIA ROLAS DE TODOS OS TAMANHOS,
COR, LARGURA E DIMENSÃO!
COMO AS LEMBRANÇAS SÃO BOAS,
TODOS HOMENS DA CIDADE, NUS,
PRÓXIMOS UNS DOS OUTROS, NO BANHO
SE TOCAVAM ALGUMAS VEZES, IAM ALEM,
LEMBRO BEM DAS BRINCADEIRAS;
FANTASIA, PAI?
SEMPRE SOUBE DOS DIVERTIMENTOS ENTRE AMIGOS
ADULTOS
(QUERIA CRESCER LOGO)

EIS-ME AQUI ENTÃO CRESCI
AMO ESSA VIDA, ELA QUE TENHO,
O PRAZER É UMA DELÍCIA,
ONDE ENCONTRO-O ME JOGO,
COISA BEM EPICURISTA -
PARA ENTENDER
INDICO O AMIGO GLAUCO MATTOSO LER;
MAS, POR FAVOR,
UM PEDIDO AO FINAL:
ME RESUMA BEM E MUITO ALÉM
DO QUE APENAS MEU FAZER SEXUAL

HOMEM É QUEM VAI ME TER
(MAS E SE MULHER APARECER?);

QUERIDO PAI,
ESTÁ AQUI A MINHA FORMA DE AMAR,
É TÃO PLURAL QUE NEM ME CABE
UM PRAZER QUE SÓ SABE
DO FUNDO DESSE TODO SENTIR:
É AMAR MAIOR QUE AMOR!
AMO, NO MAIS BONITO DO VERBO
CONJUGADO,
NO MAIS VERDADEIRO, NO ALTO E NO BAIXO:
SÓ PRÁTICO AMAR!
PRATIQUEMOS
E AMEMO-NOS TODOS





SEU MOÇO

VEJA, SEU MOÇO. AJUDE ESSE POBRE DIACHO. NA TV, NA NOVELA, NÃO ENCONTRO ESPAÇO. É UM TAL DE NÃO PODE. É TANTA PROSA CONTRA QUE ACHO MESMO QUE DEVO DE ESTAR ERRADO.

POIS VEJA BEM, SEU MOÇO, VOU CONTAR. SOU HOMEM MACHO, NASCIDO E CRIADO, SIM SENHOR. CABELO NA CARA E NAS COSTAS, COMO MEU PAI E COMO ERA O PAI DELE E TODOS AQUELES QUE VIERAM ANTES.

AJUDA, SEU MOÇO. DEVO DE TER PERDIDO ALGUMA LIÇÃO. MAS OLHA, SEMPRE FUI BOM ALUNO. NA ESCOLA MESMO, SÓ PERDI DIA QUANDO DOENTE NÃO CONSEGUIA. FIZ TODOS OS TRABALHOS DE CIÊNCIA, GEOMETRIA E GEOGRAFIA. MAS NÃO APRENDI.

ESCLARECE, SEU MOÇO. DE QUEM ESSE POVO ESTÁ FALANDO? AS PALAVRAS SÃO TÃO ENROLADAS QUE, SE ESTICAR, NADA SOBRA.

QUEM MERECE CURA, SEU MOÇO? SERÁ EU? SADIO, FELIZ, BONDOSO E QUE PAGA ESSE TANTO DE IMPOSTO?

DIGA, SEU MOÇO. É ERRADO AMAR? PORQUE, SE FOR, VOU ERRAR COM GOSTO.

AMO, SEU MOÇO E SEMPRE AMEI. NASCI ASSIM, COM ESSE AMOR TODO DENTRO DE MIM. E ESSE AMOR SE COMPLETA.

SEU MOÇO, PORQUE ESSE SENTIMENTO É ERRADO? QUE MAL LHE FAZ?

VEJA BEM, SEU MOÇO. NÃO TENHO NADA CONTRA VOCÊ. MAS MINHA FAMÍLIA NÃO É PIOR NEM MELHOR.

É OUTRA, SEU MOÇO. FIQUE COM A SUA. CUIDE DELA. E ME DEIXA CUIDAR DA MINHA, SEU MOÇO.

QUERO CASAR, SEU MOÇO. VOU CASAR SEU MOÇO.

E MEU MOÇO TEM CABELO NA CARA E NAS COSTAS COMO EU. ASSIM TAMBÉM TINHA SEU PAI E TODOS AQUELES QUE VIERAM ANTES.

QUAL O PROBLEMA?

OLHA PRA MIM, SEU MOÇO. O QUE OFENDE MAIS? USAR O NOME DELE PARA PEDIR MAIS E SEMPRE MAIS OU VIVER O AMOR?

PENSA, SEU MOÇO. SE ELE NOS FEZ SUA IMAGEM E SEMELHANÇA, ELE JÁ TINHA EM CONTA QUE MESMO IGUAIS, SOMOS MÚLTIPLOS, DIVERSOS.

NÃO ME APONTA, SEU MOÇO. QUE TEM OUTROS TRÊS DEDOS VIRADOS PRA VOCÊ.

DÁ A MÃO AQUI, SEU MOÇO. NÃO FAÇO MAL. NÃO CONTÁGIO. NÃO MORDO.

MAS BERRO, SEU MOÇO, COM VOCÊ E COM QUEM MAIS TIVER QUE BERRAR.

TAMBÉM TENHO FAMÍLIA, SEU MOÇO. TAMBÉM TENHO MINHA GENTE. SOMOS TÃO GENTE QUANTO VOCÊ, QUANTO ELES. TAMBÉM TEMOS DIREITO.

PRA QUE TANTO ÓDIO, SEU MOÇO? PRA QUE TANTA GASTURA?

VAMOS DAR AS MÃOS, SEU MOÇO! VAMOS FAZER GIRAR A RODA DO POVO, SEU MOÇO!

SEU MOÇO, É PRA FRENTE QUE SE ANDA! ATRÁS, JÁ FOI.



DE MENINO OU DE MENINA?

NOTAS PARA UM RELATO DE INFÂNCIA, FRAGMENTOS DE UM DELÍRIO CORDELESCO.

COMEÇOU HÁ MUITO TEMPO
LÁ NO TEMPO DOS CONFORME
SE MENINO ELE FOSSE
GANHAVA LOGO UNIFORME
E DO TIME, SEM PEDIR,
HERDAVA ATÉ SOBRENOME

LOGO ALÍ, DO OUTRO LADO
UMA MENINA NASCIA
TÃO PEQUENA, SÓ CHORAVA
QUANDO A FAMÍLIA DIZIA
"PÔE ROSA NESSA MENINA
PRA FIAR QUE NEM MARIA"

E O TEMPO FOI PASSANDO
PASSANDO DE VAZARINHO
PRA ELA, SEMPRE BONECA
PRA ELE, SEMPRE CARRINHO
COMO SE NATURAL FOSSE
CADA UM NO SEU MUNDINHO

DE ROSA ESTAVA VESTIDA
QUANDO CHEGOU NA ESCOLA
E AVISTOU LOGO O MENINO
BRINCANDO, CLARO, DE BOLA
ACHOU GRAÇA NO AGITO
QUE MEXEU COM A CACHOLA

SERÁ QUE ELA PODIA
A BAGUNÇA SE JUNTAR
SE MENINA NÃO SABIA
JOGAR BOLA, NEM LUTAR
"ISSO É COISA DE MENINO
MELHOR É NÃO ARRISCAR..."

MAS O MENINO NOTOU
AQUELA CURIOSIDADE
DA MENINA QUE QUERIA
TER DE MENINO VONTADE
E SEM PENSAR DUAS VEZES
FOI PROPOR A AMIZADE

NESSE QUASE SEM QUERER
UMA AMIGA ELE FAZIA
ELA TINHA CINCO ANOS
ELE, CINCO ANOS TINHA
ELA GOSTAVA DE BARBIE
ELE ADORAVA LUTINHA

NA ESCOLA SEMPRE ARMAVAM
UM MUNDO DE BRINCADEIRAS
PEGA PEGA, ESCONDE-ESCONDE
DAR PRO BEBÊ MAMADEIRA
E BRINCAVAM DE CASINHA
E SUBIAM NA MANGUEIRA

OS DOIS SEMPRE APROVEITANDO
A DIVERSÃO PARTILHADA
A ALEGRIA ERA TANTA
A VIDA, SEMPRE ANIMADA
ELE APRENDIA O CUIDADO
ELA, A EMPUNHAR ESPADA

UM DIA ELA RESOLVEU
ROSA NÃO QUERIA USAR
"MINHA COR É A COR DO CÉU,
DO AMOR E DO LUAR
CHEGA DESSA COISA BOBA
USO O QUE QUISER USAR"





**É PRA SEGUIR A MENINA
ÉLE SE VESTIU DE ROSA
USAVA TODAS AS CORES
SE SENTIA TODO PROSA
“O MUNDO TÃO DIVIDIDO
DEIXA A VIDA HORROROSA”**

**MAS LOGO SE DERAM CONTA
DE QUE BRONCA TAM LEVAR
PORQUE A TROCA DIVERTIDA
PARECIA INCOMODAR
É PRA ENTENDER O CAUSO
FORAM AOS PAIS PROVOCAR**

**VESTIDA TODA DE AZUL
ELA CHAMOU LOGO O PAI
DISSE: GOSTA DESSA COR?
ÉLE: ONDE PENSA QUE VAI?
VOU BRINCAR DE JOGAR BOLA!
- MAS DAQUI VOCÊ NÃO SAI!**

**O PAI DA MENINA ACHAVA
TUDO AQUILO UM DISPARATE
MENINA TEM QUE SER MÃE
MENINO, GRANA PRO IATE
TUDO DENTRO DOS CONFORME
PRA NINGUÉM VIRAR BISCATE**

**LÁ NA CASA DO MENINO
A MESMA SITUAÇÃO
ÉLE DE ROSA SORRINDO
RECEBEU DA MÃE O NÃO
- TROQUE AGORA ESSA ROUPA
OU TE DOU UM SAFANÃO!**

**A MÃE DO MENINO DISSE
ROSA É COISA DE MULHER
- FILHO MEU NÃO USA ISSO
NEM COZINHA COM COLHER
QUE SE NÃO VAI VIRAR BICHA
VISH! NEM SE DEUS QUISER**

**AS CRIANÇAS NÃO GOSTAVAM
DESSA VELHA OBSESSÃO
DE AZUL, ROSA, PRINCESA
DE GUERRA, BOLA, BALÃO
POR QUE SEPARAR AS COISAS
QUE AGRADEM O CORAÇÃO?**

**É SAÍRAM POR AÍ
SEM VERGONHA DE MOSTRAR
DIZENDO PRA TODO MUNDO
QUE BOM MESMO É O BRINCAR
“DEIXEM DE CONVERSA MOLE
TÁ NA HORA DE ACORDAR!”**

**NÃO TEM ISSO DE MENINO
NÃO TEM ISSO DE MENINA
MENINO PODE USAR BOTA
MENINA, USAR BOTINA
BRINQUEDO É PRA TODO MUNDO
BRINCAR, A DIVINA SINA.**

**NO FINAL DA NOSSA HISTÓRIA
TODO MUNDO APRENDEU
A LIÇÃO DOS DOIS PEQUENOS
A LIÇÃO QUE AQUI SE DEU
MAIS VALE GOSTAR DE TUDO
QUE A VIDA OFERECEU.**

O PRIMEIRO SOCO NÃO DOEU NO CORPO.
SENTI FRAQUEZA, HUMILHAÇÃO,
PERDI UM DENTE E O SORRISO
QUE ACREDITAVA NA HUMANIDADE.

O SEGUNDO ELE ACERTOU
ENTRE DUAS COSTELAS, BEM NA LATERAL.
ALI GRITEI A DOR EM MIM,
AQUELA QUE A ALMA NÃO CONTINHA.

SOMOS CARNE, MÚSCULO, PELE.
E CORRENDO ENTRE AS VEIAS E O TERROR, SANGUE.
VERMELHO QUE COBRE TODO O CORPO
E ESPALHA AS MARCAS DA VERGONHA EM MIM.

NO TERCEIRO OUVI A DESPEDIDA DA VIDA.
NÃO A QUE SE MEDE PELO PULSO,
MAS A QUE TODA MANHA PEDE UM BOM DIA.
O AMOR NÃO É CONSENSO.

QUÃO BELO É NARCISO PARA ME ODIAR?
ONDE ESTÁ O HUMANO EM NÓS?
PARA ELE, MEU ATO DE AMOR É ÓDIO.
FAÇO DO MEU ÓDIO, UM ATO DE AMOR.

CONSTRUIR MURALHAS QUE NOS SEPARAM,
SOLIDIFICADAS NA BASE DA INCOMPREENSÃO,
ME FAZ SENTIR SÓ.

ENTRE OS SOCOS QUE NÃO MAIS CONTEI
E OS CHUTES AO GOL,
EMERGE EM MIM A CRENÇA NO AMOR.
ACREDITAR NO QUE ME FEZ SOFRER,
PARA SÓ ASSIM PODER VOLTAR A AMAR.





GORJETA

Era sempre o mais visto do bar. Chegava inteiro, ocupando o espaço das mesas, dos olhares e das conversas com as suas histórias que ninguém ousava duvidar. Sabia ser ainda maior mesmo já sendo grande. Ao fim da noite, entre gargalhadas fáceis, escolhia entre os coadjuvantes do cenário que criou, um para ser seu. E um dia, fui eu.

Fui eu que pedi mais uma para o garçom, fui eu que dancei a música que ele escolhia, fui eu que ri do seu sorriso e orgulho. E os seus gestos coreografados só confirmavam que não era um encontro, era um espetáculo. Como ao fim da cena as cortinas se fecham, ao fim da cama os olhos se fecharam. Não cabia mais que um copo na sua boca. Minha presença sobrava. Em outros bares teve os melhores. Tantos braços, tanto beijos. Como numa loja em que se prova tudo, decidi que ninguém havia de servir.

De mesa em mesa. De cama em cama. Viu seu espaço se tornar o mesmo. E que graça há em repetir a história pra quem já sabe que será o fim? Escolhi o meu fim. Os copos foram se quebrando, mesas esvaziando e ninguém mais refletia o seu olhar. Usou de todos, tantos, que não tinha mais a quem buscar. Enquanto eu de cá sentia - por mim e por ele. Tive tanto sentimento que errava as minhas horas para que um dia pudessem ser as dele. Um dia seus olhos me pediam os outros. Que eu, aflito, procurei. Vi com ele gente tão vazia que preenchia de músculos a pequenez da alma. Nos dias criados com ele eu sorria, nas tantas noites chorando ao quarto, formava a ilha em que só ele sabia chegar.

Não se ouvem mais os passos no bar. A cama é fria como a lembrança de quem por lá passou. Não caminha mais, mas eu conduzo. Reservo o teu lugar pra ver de novo a tua entrada pela porta. Contei tanto as cervejas que bebia que não tive tempo de pedir a minha. Cadê o espaço que nos ocupava? Cadê voz forte de guerreiro? Ao me ver repete a história. Levanta o canto esquerdo da boca como faz quando sente orgulho. Teve o mundo, mas dele não fez parte. Tem a mim.

SUMÁRIO DE ARTISTAS

SOBRECAPA. ARTE CHICO BALDINI (INSTAGRAM @CHICOBALDINI)

CAPA. ARTE ELISA CARARETO E THIANA SEHN

PG 2 E 3. ARTE MÁRCIO DIEGUES

PG 4. ARTE VINÍCIUS CARDOSO

PG 5. CHICO BALDINI

PG 6 E 7. ARTE THIANA SEHN

TEXTO MARCELLE FONSECA

PG 8 E 9. ARTE THIANA SEHN

ENTREVISTADO PADRE BETO

PG 10. QUADRINHO LAERTE COUTINHO

PG 12 A 14. QUADRINHO CECÍLIA SILVEIRA

PG 15. TEXTO TATÁ AEROPLANO

PG 16 E 17. ARTE ELISA CARARETO

TEXTO DIRE PARRA

PG 18 E 19. ARTE MARCIA MISAWA

TEXTO ALBERTO PEREIRA JR.

PG 20 E 21. ARTE IANSÂ NEGRÃO

TEXTO ANGÉLICA VALENTE

PG 22. ARTE LAION PESSÔA

TEXTO THIAGO MINAMISAWA

PG 23. ARTE JANA MONTEIRO

TEXTO RODRIGOH BUENO

CRIAÇÃO E DIREÇÃO DE ARTE JOÃO ZAMBOM

PRODUÇÃO GERAL E EDIÇÃO BRUNO H CASTRO

DOWNLOAD DA EDIÇÃO EM

WWW.LAMPIOA.COM

